

Муниципальное образовательное учреждение
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Верх-Чебулинский районный детский дом»

***Программа
сказкотерапевтического тренинга
личностного роста.***

2011 –2012 учебный год.

Рецензия:

Сказкотерапевтический тренинг направлен на содействие процессу личностного развития воспитанников 13 –17 лет. Он способствует осмыслению событий своей жизни, изменению взглядов на мир и на самого себя, формированию системы ценностей, передаче воспитанникам важных знаний о порядке вещей и законах окружающего мира в ненавязчивой форме, а так же предоставляет возможность посмотреть на сложную ситуацию «со стороны». Особенностью работы в системе сказкотерапии является взаимодействие с клиентом на ценностном уровне. Психологические, культурные, педагогические проблемы прорабатываются благодаря опоре на нравственные ориентиры, духовные ценности и личностные потенциалы.

Пояснительная записка:

Интерес психологов к сказке существует давно. Однако только в последние годы возникла сказкотерапия как самостоятельное направление в практической психологии и сразу же приобрела огромную популярность. Буквально расшифровка слова «сказкотерапия» - лечение сказками. Сказки можно использовать как в индивидуальном консультировании, так и в групповой работе. Для каждой ситуации, случая либо подбираются, либо специально сочиняются соответствующие сказки.

Выбор метода сказкотерапии в работе обусловлен особенностями подростков, воспитанников детского дома.

Это дети 14 – 17 лет, из неблагополучных малообеспеченных семей, родители которых лишены родительских прав; в прошлом социально и педагогически запущенные; в своем большинстве с низким социальным статусом; низким уровнем развития интеллектуально-познавательной деятельности, образовательным уровнем. В детском доме проживают 14 воспитанников – учащихся коррекционной школы. Уровень их нравственных ценностей низок, они часто не придерживаются социально-приемлемых форм и норм поведения. Особенностью работы в системе сказкотерапии является взаимодействие с клиентом на ценностном уровне. Психологические, культурные, педагогические проблемы прорабатываются благодаря опоре на нравственные ориентиры, духовные ценности и личностные потенциалы.

Ведущими идеями сказкотерапии являются:

- осознание своих потенциалов, возможностей и ценности собственной жизни;
- понимание причинно-следственных связей, событий и поступков;
- познание разных стилей мироощущения;
- осмысленное созидательное взаимодействие с окружающим миром;
- внутреннее ощущение силы и гармонии.

Каждое занятие заканчивается обсуждением ответа на вопрос: «Чему научила нас сказка и как мы эти знания и опыт будем использовать в ситуациях нашей жизни?».

Таким образом, путешествуя по сказке, подростки мудреют, познают жизнь, приобретают социальные навыки.

Для подростков и взрослых эмоциональный аспект («вспоминание» сказочного мироощущения) является дверью к их личностному росту, ресурсу. Погружаясь в сказку, воспитанники могут накопить силы, открыть новые возможности для творческого, конструктивного изменения реальной ситуации, переключиться на события своей жизни, немного иначе осмыслить их и приступить к конструктивному социальному моделированию.

Для подростков и взрослых особенно важны когнитивный и творческий аспекты сказкотерапии.

Анализ сказок (когнитивный аспект) позволяет изменить или существенно обогатить взгляд на привычные ситуации, соприкоснуться с духовными ценностями. Сочинение, рисование, драматизация сказок (творческий потенциал, аспект) позволяет высвободить творческую энергию воображения. Все это силы, которые помогут подростку и взрослому изменить свою жизнь.

У сказкотерапии нет возрастных границ: в каждом возрасте своя сказка, миф, притча, легенда, басня, баллада, песня и т.д. Не выявлено ограничений и по шкале «нормальное - отклоняющееся развитие»: сказкотерапия «работает» и с «нормально развивающимися», и с «альтернативно развивающимися» людьми (особенности интеллектуального, психофизического, сенсорного развития).

Сказкотерапия «трехлика». Она имеет «клик» диагностический, «клик» воздействующий и «клик» профилактический (или развивающий).

В сказкотерапии важно действие, но еще более важно последствие. Именно последствие является мощной силой, стимулирующей развитие клиента.

Функции психотерапевтических сказок:

- Сказка восполняет пробелы индивидуальной истории клиента и дополняет ее общечеловеческой информацией.
- Сказка позволяет актуализировать вытесняемые клиентом моменты личной истории.
- Сказка позволяет сформировать новый взгляд на ситуацию и перейти на новый уровень ее осознания, моделируя более конструктивное отношение и поведение.
- Сказка отображает внутренний конфликт клиента и дает возможность размышлять над ним.
- Сказка служит альтернативной концепцией восприятия неоднозначных ситуаций.
- Сказка формирует веру в позитивное разрешение проблемы.

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ

Каждая сказка обладает своей неповторимостью. Однако взгляд на сказкотерапию как воспитательную систему предполагает общие закономерности работы со сказочным материалом.

ПРИНЦИП	ОСНОВНОЙ АКЦЕНТ	КОММЕНТАРИЙ
Осознанность	Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях, Общие вопросы: что происходит? почему это происходит? кто хотел, чтобы это произошло? зачем это было ему нужно?	Задача: показать воспитанникам и клиентам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже несмотря на то, что на первый взгляд это незаметно. Важно понять место, закономерность появления и назначение каждого персонажа сказки.
Множественность	Понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов	Задача: показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон. С одной стороны это так, с другой, иначе.
Связь с реальностью	Осознание того, что каждая сказочная ситуацию разворачивает перед нами некий жизненный урок	Задача: кропотливо и терпеливо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях

НЕКОТОРЫЕ СПОСОБЫ РАЗРЕШЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ В СКАЗКАХ.

Важно, чтобы у клиентов в процессе занятий образовался широкий набор способов разрешения трудных ситуаций, и понимание механизмов их воплощения в жизни.

Каждая новая сказка будет обогащать этот список.

Способ	Характеристика	Использование в психолого-педагогической практике
Прямая агрессии	Герой достает меч и рубит дракону голову	Решение проблемы с позиции силы. Показать свою физическую и ментальную силу противнику.

Хитрость	Герой притворяется слабым, неумелым, непонимающим: Кот в сапогах говорит людоеду, что никогда не поверит, что тот может превратиться в мышку; Иванушка уверяет Бабу-Ягу, что не умеет садиться на лопату и пр.	Посмотреть на ситуацию с другой стороны, обернуть ее в шутку.
Использование волшебных предметов и помощников	Меч-кладенец, перстень удесятиряющий силу и пр.	Передача клиенту оберегающих его предметов: камешков, бусинок и пр. Внушение чувства защищенности.
Групповое решение проблем	Герои распределяют обязанности между собой, каждый берет на себя то, что ему удастся делать лучше всех.	Адекватное распределение ролей и обязанностей в коллективе.
Передача ответственности другому	Иван-царевич передает право решать серому Волку.	В ситуациях, которые невозможно решить самостоятельно, важно подумать, кто бы мог помочь.

Структура тренинга:

1. «Разогрев» - игра, которая предоставляет свободу, возвращает к детской безопасности, создает единство группы, помогает представить проблему в символической форме и, тем самым, настраивает на сказку.

2. Повторение – вспоминание того, что делали в прошлый раз, какой опыт приобрели, чему научились.

3. Знакомство со сказкой – чтение сказки.

4. Размышление, обсуждение – работа по вопросам.

5. Практическое творческое занятие – рисование, создание аппликаций, коллажа, сочинение сказок, инсценировки.

6. Обратная связь – цветопись, высказывание, рисунки.

Конечно, каждое занятие не проходит по жесткой структуре, так как используются различные приемы, на том или ином этапе. Отличие характерно для первого занятия, где вводится выработка «правил группы» - обязательный этап тренингового занятия, проводится методика «Самооценка», «Кто я?».

Предпоследнее занятие полностью творческое – сочинение сказок с последующим зачитыванием и обсуждением.

Последнее занятие обязательно включает оценку эффективности тренинга через методики «Самооценка», «Кто я?», анкету.

Количество занятий зависит от эффективности решения рассматриваемой проблемы. В случае необходимости, возможно увеличение и уменьшение.

Для поиска решений можно останавливаться при чтении сказки. Дать возможность самим воспитанникам придумать эпизод в сказке, предложить свой вариант ее окончания.

В тренинге личностного роста подбираются сказки с проблемой подросткового возраста:

- неприятие себя
- неконтролируемые вспышки агрессии
- неспособность осмыслить свою жизнь, ценности

- непонимание своих чувств, эгоцентрическое понимание любви
- конфликты, неумение общаться
- жизнь в грезах, уход от реальности

Каждая из использованных сказок затрагивает не одну проблему и поэтому может применяться для решения различных задач.

Цель: содействие процессу личностного развития, роста воспитанников.

Задачи:

1. Способствовать:

- осмыслению событий своей жизни;
- изменению взглядов на мир и на самого себя;
- формированию системы ценностей.

2. Передача воспитанникам важных знаний о порядке вещей и законах окружающего мира в ненавязчивой форме.

3. Предоставить возможность посмотреть на сложную ситуацию «со стороны».

Тематический план:

№ п\п	Цель занятия	Содержание
1	Формирование настроения на работу, выработка правил работы группы, раскрытие эмоциональных проблем, формирование умения посмотреть на свою проблему со стороны.	Игра «Все те, кто...». Выработка «Правил группы». Знакомство со сказкой – сказка С.А.Черняевой «Утешительная сказка». Размышление, обсуждение. Творческое задание – нарисовать дерево «утешение».
2	Укрепление групповых связей, развитие ассоциативного мышления, дальнейшее осознание проблем.	Игра «Ассоциации». Повторение.
3	Соотнесение этической ситуации с личным опытом участников, моделирование своего поведения в экстремальной ситуации, развитие самосознания, самоанализа, развитие творческих способностей.	Игра «Необитаемый остров». Знакомство со сказкой – сказка С.А.Черняевой «Мальчик - чудовище». Размышление, обсуждение. Творческое задание – нарисовать рисунок «Мальчик - чудовище». Обратная связь - высказывания.
4	Поиск и обсуждение форм достижения взаимопонимания, развитие самосознания, самоанализа.	Игра «Звездочки». Знакомство со сказкой – сказка С.А.Черняевой «Храбрец, боявшийся тишины». Размышление, обсуждение. Творческое задание – нарисовать рисунок «Больше всего мне понравилось в сказке ...». Обратная связь - высказывания.
5	Вскрыть и обсудить проблему понимания человека человеком. Способствовать осмыслению событий своей жизни.	Игра «Дорисуй». Знакомство со сказкой – сказка С.А.Черняевой «Принцесса и фея бабочек». Размышление, обсуждение. Творческое задание – нарисовать рисунок «Иллюстрация к сказке». Обратная связь - высказывания.

6	Формирование понятия «человеческой маски», изменение взглядов на мир.	Игра «Камень, бумага, ножницы». Знакомство со сказкой – сказка С.А.Черняевой «История о принце, который носил маску». Размышление, обсуждение. Творческое задание – нарисовать рисунок «Принц среди людей». Обратная связь - высказывания.
7	Развитие творческих способностей, осознание проблем собственной жизни.	Игра «Ледокол». Творческое задание – сочинение сказки. Размышление, обсуждение. Творческое задание – иллюстрация к сказке. Обратная связь – рисунок «Мое настроение».
8	Поддержание в группе эмоционально положительного фона, формирование системы ценностей. Подведение итогов тренинга.	Игра «Передача предмета». Знакомство со сказкой – притча Идриса Шаха «Рассказ о песках». Размышление, обсуждение. Творческое задание – аппликация, коллаж «Река получила новую жизнь». Обратная связь - высказывания. Методика «Самооценка», «Кто я?». Анкета.

Содержание программы:

ЗАНЯТИЕ № 1

1. Вступление. Цель, периодичность занятий, формы работы, организационные вопросы. (

2. «Разогрев» - игра «Все те, кто...».
3. Выработка «Правил группы».
4. Знакомство со сказкой – сказка С.А. Черняевой «Утешительная сказка».
5. Размышление, обсуждение.
6. Творческое задание – нарисовать дерево «утешение».
7. Обратная связь – высказывания:
 - что понравилось на занятии
 - что не понравилось на занятии
 - в чем были сложности

ЗАНЯТИЕ № 2

1. «Разогрев» - игра «Ассоциации».
2. Повторение.

ЗАНЯТИЕ № 3

1. «Разогрев» - игра «Необитаемый остров».
2. Повторение.
3. Знакомство со сказкой – сказка С.А. Черняевой «Мальчик - чудовище».
4. Размышление, обсуждение.
5. Творческое задание – нарисовать рисунок «Мальчик - чудовище».
6. Обратная связь - высказывания.

ЗАНЯТИЕ № 4

1. «Разогрев» - игра «Звездочки».
2. Повторение.
3. Знакомство со сказкой – сказка С.А. Черняевой «Храбрец, боявшийся тишины».
4. Размышление, обсуждение.
5. Творческое задание – нарисовать рисунок «Больше всего мне понравилось в сказке ...».
6. Обратная связь - высказывания.

ЗАНЯТИЕ № 5

1. «Разогрев» - игра «Дорисуй».
2. Повторение.
3. Знакомство со сказкой – сказка С.А. Черняевой «Принцесса и фея бабочек».
4. Размышление, обсуждение.
5. Творческое задание – нарисовать рисунок «Иллюстрация к рисунку».
6. Обратная связь - высказывания.

ЗАНЯТИЕ № 6

1. «Разогрев» - игра «Камень, бумага, ножницы».
2. Повторение.
3. Знакомство со сказкой – сказка С.А. Черняевой «История о принце, который носил маску».
4. Размышление, обсуждение.

5. Творческое задание – нарисовать рисунок «Принц среди людей».
6. Обратная связь - высказывания.

ЗАНЯТИЕ № 7

1. «Разогрев» - игра «Ледокол».
2. Повторение.
3. Творческое задание – сочинение сказки.
4. Размышление, обсуждение.
5. Творческое задание – иллюстрация к сказке.
6. Обратная связь – рисунок «Мое настроение».

ЗАНЯТИЕ № 8

1. «Разогрев» - игра «Передача предмета».
2. Повторение.
3. Знакомство со сказкой – притча Идриса Шаха «Рассказ о песках».
4. Размышление, обсуждение.
5. Творческое задание – аппликация, коллаж «Река получила новую жизнь».
6. Обратная связь - высказывания.
7. Методика «Самооценка», «Кто я?».
8. Анкета.

«Ассоциации»

Эта игра в данной модификации должна, прежде всего, подготовить к вступлению в мир сказок, хотя, кроме этого, она укрепляет групповые связи и способствует развитию ассоциативного мышления.

При проведении игры каждый участник предлагает три свои ассоциации: он говорит, с кем из сказочных героев известных сказок ассоциируется он сам, и с кем — двое его ближайших соседей по кругу. Если возникают вопросы, то ассоциацию желательно обосновать.

Другой вариант игры можно применить, когда сказка уже разбирается и с ее героями группа уже знакома. Ведущий предлагает выбрать какие-либо предметы в помещении, где происходят занятия, и сказать, с каким из этих предметов ассоциируется тот или иной герой сказки. В этом варианте игра является хорошей подготовкой к обсуждению сказки.

Продолжительность игры — 15 минут.

«Ледокол»

Игра является хорошим способом «разбить лед» в малознакомой группе, настроиться на сказочные сюжеты или актуализировать какие-либо знания.

Играющие берут листочек бумаги (карточку) и пишут на нем имя сказочного персонажа, название какого-либо сказочного предмета, фамилию известного автора сказок, название сказки или сказочного города, которое должен угадать другой участник. (Ведущий может заранее подписать нужное количество карточек сам, если это отвечает его замыслу.)

Написавший карточку вправе просить разрешения прикрепить ее на спину любому участнику группы. Карточки прикрепляются булавкой на спину каждого участника. Все участники игры подходят друг к другу, показывают свои карточки и задают вопросы, на которые можно отвечать только «да» и «нет». Если участник разгадал свою карточку, он прикалывает ее на грудь.

Количество вопросов, которые можно задавать при разгадывании, можно ограничить.

Игра может подготовить к проведению и обсуждению любой сказки.

Продолжительность игры — 15—20 минут.

«Передача предмета»

Цель игры — создание в группе дружелюбного, эмоционально теплого настроения. Какой-либо предмет (игрушка, сувенир) передается по кругу с добавлением дружеских слов, приветствий, комплиментов.

Продолжительность игры — 10 минут.

«Групповой рисунок на тему».

Цель игры — групповое осмысление темы занятия или отдельной сказки.

Возможно одновременное выполнение рисунка всей группой (или частью группы) на большом листе, либо изготовление коллажа из отдельных рисунков.

Можно провести «защиту» рисунка авторами.

В сказкотерапевтическом занятии эта игра может использоваться как «конструирование сказки» или рефлексия группы по поводу какого — либо сказочного сюжета. Продолжительность игры — 30—45 минут.

«Дорисуй»

Цель игры — вскрыть и обсудить проблему понимания человека человеком.

Каждый участник игры задумывает какой-либо рисунок и начинает рисовать его на листе бумаги. Затем рисунок передается следующему по кругу. Получив чужой рисунок, каждый участник дорисовывает то, что считает нужным. Обойдя круг, рисунки возвращаются к их авторам. При обсуждении сравниваются первоначальный замысел и его воплощение как результат понимания и уважения чужой идеи или наоборот — желания сделать все по-своему. С помощью игры можно также подойти к проблеме соотношения жизненных планов и результатов деятельности (или этапа жизни).

Продолжительность игры — 15—20 минут.

«Звездочки»

Цель игры — поиск и обсуждение форм достижения взаимопонимания.

Ведущий готовит для игры «звездочки»-наклейки. Затем просит участников закрыть глаза и приклеивает их участникам на лоб. Звездочки — либо разного цвета (всего 5-6 цветов), либо различаются по форме. Участники получают задание: не произнося ни слова, найти тех, у кого такие же «звездочки». Ведущий (или наблюдатель, если ведущий также участвует в игре) смотрит, какими способами пользуются участники, чтобы отыскать «себе подобных», не зная, кто ты сам.

Продолжительность игры — 10—15 минут.

«Лишний стул»

Цель игры — настройка группы на откровенность или создание сказочной атмосферы. Группа сидит в круге. Ведущий встает, убирает стул, на котором сидел, и объясняет условия игры: меняются местами все, к кому относится высказанное предположение. Тот, кому не досталось места, становится водящим и получает возможность предложить группе следующее условие.

Начать ведущий может с таких предложений, которые заведомо оставляют всех на своих местах, например:

Сейчас поменяются местами те, кто никогда не опаздывал на уроки.

...те, кто всегда соблюдает правила.

...те, кто всегда слушается родителей.

Можно предлагать задания, совместимые с темой сказки или предлагаемого обсуждения, например:

Поменяются местами те, кто верит, что чудеса случаются не только в сказках.

Продолжительность игры — 10—15 минут.

«Необитаемый остров»

Цель игры — соотнесение этической ситуации с личным опытом участников, моделирование своего поведения в экстремальной ситуации, создание игрового или сказочного настроения.

Каждой подгруппе (10—20 человек) дается большой лист бумаги, цветные карандаши или фломастеры. Объявляется, что группа в этом составе проведет год на необитаемом острове без связи с внешним миром. Предлагается нарисовать этот остров, свою жизнь на нем и составить правила жизни на острове.

Можно также предложить жизнь на острове в сказочной стране, когда известно, что через год придет волшебник или другой чудесный помощник; жизнь там, где возможны любые чудеса при определенных условиях, и т. д.

Обсуждение проводится в зависимости от рассматриваемой проблемы:

- отношения между людьми,
- отношения с природой,
- необходимость взаимопомощи.

Продолжительность игры — 30 минут.

«Цветик-семицветик»

Цель игры — осознание и групповое осмысление ценностей, интересов, потребностей участников, создание сказочного настроения.

Для игры подготавливаются бумажные ромашки с семью лепестками.

Предлагается написать на лепестках ромашки свои желания, не ограничивая себя ничем, как если бы ромашка была волшебной. Затем ведущий собирает ромашки и, выбирая одну из них, предлагает составить впечатление о человеке, у которого такие желания. Возможно, просто сравнение ромашек между собой. Можно назвать героя сказки, который мог бы выразить такие желания, либо вообще выполнять задание от имени какого-либо сказочного героя.

В другом варианте игры лепестки ромашек отрываются, перемешиваются, по желанию группы происходит знакомство с частью лепестков, либо разговор о желаниях вообще, способах их осознания и исполнения.

Продолжительность игры — 15—20 минут.

«Тарелка с водой»

Цель игры — развить взаимопонимание в группе, понять и обсудить закономерности возникновения взаимопонимания.

Группа молча с закрытыми глазами передает по кругу тарелку с водой. В результате при передаче развиваются способы коммуникации: поиск рук партнера до момента передачи тарелки, предупреждение о передаче прикосновением и т. п.

Обсуждение может затрагивать вопросы взаимной заботы или ее отсутствия. В игре участвуют наблюдатели, которые после игры дают отчет о наблюдениях, адресованный тому, за кем они наблюдали.

Продолжительность игры — 20 минут.

Утешительная сказка

Я не знаю, в какой стране это было, и в какое время это происходило. Сейчас еще есть люди, которые помнят Дерево Утешения. Оно росло на краю пропасти.

Дерево Утешения было очень старым, но вместе с тем крепким, сильным и красивым. Для всех, кто к нему приходил, оно было важно тем, что оно умело утешать. Со всех концов страны к Дереву приходили люди, нуждавшиеся в утешении. Сколько бы их ни было, каждый оказывался с Деревом наедине.

Они делились с ним своим горем, болью, неудачами. Они говорили ему о главном в своей жизни. Мне рассказали, о чем говорили люди с деревом. Я вам поведаю некоторые беседы - здесь обрывки разных разговоров, но это и один разговор, потому что для каждого это беседа о том, что сейчас наиболее важно.

- Мне тяжело.

- Да, я понимаю тебя.

- Я хочу поделиться с тобой...

- Я тебя слушаю.

- Меня никто не любит.

- Я понимаю, это больно - так думать. Если бы это было правдой, это было бы ужасно. Почему ты так думаешь?

- Меня не слушают, на меня не обращают внимания. Это потому, что я недостойн. Все знают, что я такой, даже те, кто видит меня в первый раз.

- А что они видят?

- То, что я - ничтожество.

Я могу сказать тебе, что вижу я. Хочешь?

- Да.

- Человека, который не уверен в себе.

- Что же мне делать, Дерево?

- Сам решай. Ты можешь остаться таким, как есть. Можешь измениться. Но для этого нужно пройти через больший страх и большую боль, чем те, к которым ты привык.

- И меня будут любить?

- Некоторые будут.

- А... Она?

- Этого я не знаю.

- Я так ее люблю!... Она меня не замечает. Но если я буду смелым, вдруг она возненавидит меня?... или снова не заметит? Даже и ты не знаешь.

- Если ты станешь смелым, то ты сам будешь любить ее по-новому - это я знаю точно.

- А Она?

- Она свободна в своем выборе, как и ты.

- А разве ты не можешь ...?

- Что?

- Заколдовать ее?

- Нет.

- А кто может?

- Я думал, что ты любишь ее, а ты хочешь ее убить.

- Убить?

- Ну да, сделать игрушкой.

- Прости, это я от любви.

- Нет, это от недомыслия. Любовь - это свобода и риск.

- Дерево, скажи, как мне быть!
- А что случилось?
- Ты не знаешь?
- Нет, ты пока не сказала.
- Я думала, это видно. Я беременна, но я не хочу ребенка!
- Да, это очень серьезно.
- Ты не спросишь, почему я не хочу ребенка?
- Хочешь ты или нет, но он уже есть. Я думаю, как можно помочь ему. И тебе.

Но, прежде всего, - ему.

- Почему не мне?!
- Но ведь это ты хочешь его убить!
- Его еще нет. Это состояние моего организма, болезнь.
- Ты обманываешь себя. Ребенок есть. А ты не хочешь принять его, ты -его мама.

Почему?

- Моя мама тоже не хотела меня, я знаю. И не очень-то я счастлива.
- Прости свою маму, если сможешь. Ведь она любила тебя... А счастье? Может быть, как раз этот ребенок и поможет тебе стать счастливой. И сам будет счастливым.
- Ты даже не спрашиваешь, что со мной произошло! Он так обидел меня!
- Но ведь не ребенок тебя обидел! Он готов тебя любить. Уже любит.
- Я подумаю, Дерево!
- Думай о будущем. У вас вместе будет будущее.
- Я приду к тебе еще, дорогое Дерево.
- Буду ждать вас обоих.
- Дерево, я хочу умереть. Моя жизнь не имеет смысла.
- А смерть имеет смысл?
- Чтобы не мучиться.
- Прости, что я об этом спрашиваю, но твоя боль не указывает тебе, в чем смысл?
- Я не думал об этом. Спасибо, Дерево, я еще приду к тебе.
- Скажи мне, как мне встретить смерть? Врачи сказали, что я скоро умру.
- Для чего ты жил?
- Какое ты жестокое! А мне говорили, что ты даешь утешение! Скажи мне, что врачи ошиблись!
- Я даю утешение, но не собираюсь лгать. Я не знаю, ошиблись ли они! А что говорит тебе твое сердце?
- Что я умру. И это меня ужасает!
- Что ты понимаешь под смертью? Для чего ты жил? Чего не успел?
- Я хочу жить! Даже в муках!
- Ты и сейчас живешь в муках. Взгляни в лицо своей жизни.
- Сейчас?
- Разве сейчас не время для этого? Исправь то, в чем ты ошибался, примиришься со своей судьбой. Может быть, то время, что тебе осталось, а я не берусь сказать, сколько его осталось, сделает тебя счастливым.
- Дерево, я не знаю, зачем я пришел сюда. Я не нуждаюсь в утешении.
- Но тебе тяжело.
- Я сам во всем виноват. Но мне никто не нужен.
- А ты нужен кому-нибудь?
- Я думаю, нет. Это для слабых. Когда я был слабым, у меня были друзья. Но это делало меня еще слабее.
- Но ведь ты был счастлив! А сейчас? Зачем ты ломаешь свою жизнь?
- Ты не смеешь меня судить! Я имею право жить, как считаю нужным!
- Я не сужу тебя. И хотел бы утешить тебя, как других. Но кто ты на самом деле?
- Дерево, милое Дерево! Спасибо тебе. Я смог победить! Я на седьмом небе!

- Спасибо, что пришел! Я радо тебе! Теперь ты сможешь помогать другим, потому что ты познал боль и радость.

Это дерево росло над обрывом сотни лет. Для него не было «плохих» и «не-нужных» людей. Только люди, нуждавшиеся в утешении.

Но сейчас его невозможно увидеть. Дерево стало невидимым, когда его срубили. Но оно стоит над обрывом и всегда отвечает тем, кто к нему приходит. Те, на кого падает тень его невидимых глаз ветвей, становятся людьми, которые утешают.

- Дерево, выслушай меня!

- Слушаю!..

Мальчик – чудовище

Жил-был мальчик. Звали его Георгием в честь знаменитого героя. В каком королевстве он жил, он просил меня не рассказывать, так как он и сейчас там живет после своих странствий.

Пока Георгий был мальчиком, все было как обычно: он играл, шалил, возился с друзьями, родителей иногда слушался, иногда нет; иногда он был веселым, иногда грустным, учиться не очень-то любил, но любил придумывать всякие необыкновенные истории и мечтал, как и Святой Георгий, победить когда-нибудь злого дракона или другое чудовище. Но когда он подрос, он сам неожиданно для себя стал превращаться в злого дракона или другое чудовище.

Да, мальчик Георгий исчезал, а на его месте появлялось злое существо, которое хотело драться, шуметь, обижать всех, особенно родителей, разбивать и расшвыривать все, что попадалось ему на дороге. При этом чудовище чувствовало себя обиженным на весь свет. И только тогда, когда оно, вдоволь поиздевавшись над всеми, уходило, возвращался удивленный и испуганный мальчик Георгий. Первое время, чувствуя приближение чудовища, Георгий старался убежать подальше, туда, где его никто не знал. Каждый раз, когда чудовище исчезало, мальчик надеялся, что он навсегда освободился, хотелось забыть о поведении чудовища, даже не верилось, что можно быть таким. Но однажды злой дракон сломал несколько деревьев на соседней улице, с невероятной силой разнес красивую беседку, а на сломанной скамейке расписался со всех сторон: «Пятиглавый дракон ОРГ».

Теперь Георгий уже не надеялся, что чудовище исчезнет. Он решил посоветоваться со своим отцом. Стыдясь и огорчаясь, он поведал отцу о своих превращениях. Но отец неожиданно сказал:

- Я все собирался предупредить тебя об этом, Георгий, но надеялся, что это тебя не коснется. Из уроков истории ты знаешь, что не только Святой Георгий, но и другие рыцари сражались в нашем королевстве с драконами и чудовищами. И иногда им случалось проиграть решающий бой. Некоторые из них погибали, а некоторые соглашались... соглашались - как бы тебе сказать, ведь об этом в учебниках истории не написано - повиноваться драконам и помогать им. И, быть может, поэтому в нашем королевстве часто случаются такие превращения.

- Что же мне делать? - спросил Георгий. - Я не хочу быть драконом!

- Многие из наших юношей пытались бороться с этими превращениями. Например, мой старший брат.

- Дядя Александр?

- Да. Он заявил, что убьет своего дракона, как только тот покажется ему на глаза.

- Я никогда бы не подумал, что он способен на такое. Он мне всегда казался таким угрюмым и скучным человеком. Он всегда такой «правильный», ты только не обижайся, папа.

- Это действительно так. Он стал скучным и «правильным», когда убил в себе дракона.

- А ты, папа? Тебе тоже угрожали превращения?

- Да, Георгий, - сказал отец, опустив глаза.

- И как ты победил?

- Я запер на замок свое чудовище. Иногда оно ворочается и рычит, но я стараюсь, чтобы никто об этом не догадывался.

«Бедный папа!» - подумал Георгий.

- А как поступить мне? Я думаю, ты мне что-нибудь посоветуешь, у тебя есть опыт...

- Нет, Георгий, я не вправе давать тебе советы, ведь я не очень-то преуспел в борьбе со своим чудовищем. Но ты уже не мальчик. Я слышал, что на свете есть мудрецы...

- Папа, а что, если не бороться, может быть, дракону надоест приходиться?

- Я знаю о таких случаях, мой мальчик. Дракону, если с ним не борются, незачем и уходить. И тогда в мире становится одним драконом больше.

- Папа, помоги мне собраться. Я отправлюсь искать мудреца, чтобы он подсказал мне, как победить дракона Орга.

«Может, мне удастся найти мудреца, который и отцу поможет бороться с драконом», - мечтал Георгий.

Георгий простился со своими родителями и отправился на поиски мудреца. Долго ли, коротко ли он странствовал, не одно превращение он испытал за это время, у каждого встречного спрашивал, не мудрец ли он, и вот однажды услышал слова сильного, крепкого молодого человека, приглашавшего в «Школу тайной мудрости».

- Если хочешь научиться мудрости, приходи в мою школу.

- Я хочу научиться побеждать чудовищ, - сказал Георгий.

- А зачем их побеждать?

- Я не хочу быть чудовищем, я хочу быть собой.

- Поучись в моей школе, и ты поймешь, что и ты, и чудовище - всего лишь цепь перерождений, твоя задача выйти из этой цепи. Ты хочешь победить чудовище, оно хочет победить тебя, это одна видимость. Неважно, кем ты себе кажешься, стремись к тайной истине.

- А откуда ты знаешь, что твоя тайная истина не одна видимость?

И Георгий пошел дальше. Следующий - безбородый мудрец средних лет - сказал:

- Твои чудовища - это тени тех неприятностей, которые случаются с тобой в жизни. Это - твои тайные желания, в которых ты не признаешься себе.

- Ты хочешь сказать, что у меня есть тайные желания все ломать, крушить, обижать людей?

- Да, поэтому ты превращаешься в чудовище.

- И что же мне делать?

- Прежде всего, понять, почему это происходит, потом ты сможешь решать, что ты позволишь себе, а что нет.

- Я согласен с тобой, мудрец, но не до конца. Мне, например, хотелось, чтобы мое имя знали все, но я не разрешал себе пачкать скамейки. Дракон разрешает себе все. Но некоторые его поступки я не могу объяснить себе таким образом.

И Георгий пошел дальше. Он брел по лесу, раздумывая над словами второго мудреца. И почти наткнулся на одинокую хижину.

- Кто здесь живет? - спросил мальчик.

Никто не отозвался. Георгий заглянул в хижину. Она была почти пустой: жесткое ложе, маленький очаг, дрова и изображение святого Георгия на стене. Георгий решил дожидаться хозяина. Хозяин долго не появлялся.

В какой-то момент юноше показалось, что он снова превращается в Орга. Огромным усилием воли он заставил чудовище сломать не хижину, а несколько сухих деревьев в лесу. А на следующее утро Георгий принес из лесу эти деревья и нарубил дров, чтобы помочь хозяину. Наконец появился хозяин. Это был немолодой человек, его борода была почти седой. Держался он прямо и чем-то напоминал юноше Святого Георгия. Мудрец ласково улыбнулся гостю.

- Ты хочешь о чем-то спросить меня?

- Почему ты живешь один - ты не любишь людей?

- Я люблю людей и рад помочь каждому гостю. И тебе я помогу. Я знаю, что ты не хочешь превращаться в чудовище.

- Да, но я слышал, что убивать свое чудовище опасно, можно убить и что-то важное в себе. Как победить этого дракона?

- Чтобы победить его, ты должен одержать пять побед, тогда дракон окончательно уйдет из твоей жизни. Но это должны быть добрые победы. Если же в одной из схваток победит дракон, то придется начать все сначала. Но не унывай, ты уже одержал четыре добрые победы, пока странствовал.

- Какие?

- Твоя первая победа в том, что ты решил бороться с чудовищем. Вторая победа пришла к тебе, когда ты не смирился с тем, что дракон - одна видимость.

- А третья?

- Третья победа в том, что ты согласился увидеть в себе что-то злое, на что опирался дракон. А четвертую ты совершил здесь, в этой хижине.

- Но ведь я был чудовищем, - стыдливо сознался юноша.

- Скорее ты, Георгий, заставил его потрудиться. Но будь осторожен, его трудно удержать от зла. Даже сейчас, когда ты уже почти победил. Если тебе придется трудно, попроси помощи у святого Георгия.

- Спасибо тебе, мудрец. Скажи мне еще, как отличить добрую победу от недоброй?

- Это такая победа, за которую не будет стыдно, когда борьба закончится. Она не оставляет после себя сердечной горечи. Иди, я верю в тебя. И помни: если будет неудача - не унывай, начни сначала.

Простившись с мудрецом, Георгий решил вернуться в свой город, не зная, скоро ли представится случай для следующей схватки. Когда он подходил к своей улице, он услышал шум и пошел взглянуть, что случилось.

Несколько молодых дракончиков резвились. Они сломали забор и выломанными досками играли, перебрасывая друг другу визжащего щенка. Георгий кинулся на выручку. Дракончики накинута на него. «Мне ничего не стоит сейчас самому превратиться в Орга, - думал Георгий. - Тогда я смогу обуздать этих хулиганов. Они поймут, что на силу всегда найдется сила побольше. И исправятся. Это будет добрая победа? Нет, навряд ли добрая».

Дракончики резвились. «Слабо с нами справиться. Слабак! Слабак!» - звучало в ушах юноши.

- Может быть, позвать на помощь? (Дракон Орга все решительнее шевелился в Георгии.)

- Я им покажу!

- Святой Георгий, помоги мне одержать добрую победу - не превращаться в чудовище! Лучше быть слабым, чем жестоким!

Георгий очнулся оттого, что щенок лизал его в лицо и тихонько скулил. Юноша с трудом встал на ноги, наклонился и погладил щенка по голове.

- Пойдем домой, - сказал он. - Спасибо тебе!

Принцесса, которая плохо училась

В некотором царстве, в некотором государстве, в столичном городе стоял королевский дворец. Во дворце жили король Альберт, королева Тинадора и их дочь, принцесса Алевтина (или Аля, как звали ее родители, придворные и даже слуги). Алевтиной принцессу звала только гувернантка мисс Тезаурус. Тезаурус на древнем языке означает «сокровище», и гувернантка действительно была настоящим сокровищем. Она знала все на свете и пыталась научить принцессу тоже знать все на свете.

А в том королевстве считалось очень важным, чтобы принцесса хорошо училась. Первое, что спрашивали родители, когда видели Алю: «Какие у тебя оценки?»

Принцессу это очень обижало, но разве родителям что-нибудь докажешь? Кстати, оценки у Али были разные. Ей часто было очень скучно слушать уроки. Ну для чего, например, нужно учить великанский язык, когда ни одного великана Аля никогда не видела? Зачем изучать жизнь священных пауков, когда последний священный паук, считавшийся еще живым, упал в дворцовый колодец (колодец после этого заколотили крышкой и никогда им не пользовались).

Родители и мисс Тезаурус считали принцессу Алевтину не очень способной и довольно ленивой, постоянно усаживали ее за уроки. Бедная принцесса усиленно зубрила непонятные ей правила языка великанов, астрологические таблицы и алхимические тексты, и все для того, чтобы ответить на вопросы строгой мисс Тезаурус хотя бы на твердую тройку. А у принцессы Алевтины тоже были вопросы (и не только о том, зачем нужно учить язык великанов). К сожалению, на эти вопросы никто не отвечал: король был слишком занят, королева посылала за ответом к мисс Тезаурус, а та говорила, что все это глупости, которые лезут Алевтине в голову от безделья.

Вопросы у Алевтины были, например, такие:

«Откуда известно, что планеты, звезды и созвездия называются именно так, если там еще никто не был? Почему считается аксиомой, что философский камень превращает все металлы именно в золото, если никто этого камня пока не изобрел? Скучно ли кошке целый день сидеть одной, дожидаясь Алю с занятий, или кошки не умеют скучать? А если она скучает, не понимая, что скучает?»

«Хорошо кошке, - думала иногда Аля, - ей учиться не надо».

После того как принцесса задала изумленной гувернантке вопрос про кошку, мисс Тезаурус не выдержала и пожаловалась ее родителям. Король с королевой призвали к себе свою дочь и сказали ей:

- Дорогая принцесса, мы очень огорчены, что ты недостаточно хорошо учишься. Мисс Тезаурус - очень знающий и опытный педагог, она так старается тебя всему научить, а у тебя такие плохие отметки.

- Я стараюсь, - робко проговорила Аля.

- Тебе пора узнать, почему мы так обеспокоены твоей учебой. Древнее пророчество гласит, что благодаря тебе наше королевство может быть избавлено от серьезной опасности. Ты десятая принцесса нашего дома. Ты и юный принц, который станет твоим женихом, либо победите опасность, грозящую всей стране, либо все королевство погибнет. Мы не знаем, когда это произойдет, и стремимся подготовить тебя к тому, что может случиться. Учись получше, дорогая принцесса, ведь никогда не знаешь, что тебя ждет в жизни.

Грустно слушала родителей Аля. Мало того, что нужно учить какие-то непонятности, так еще и пророчества ей не хватало. И обидно было думать, что родители заботятся вовсе не о ней, не о ее интересах и делах. Но Аля была доброй девочкой и не хотела погубить свою страну.

- А что еще сказано в пророчестве? - спросила она.

- Там сказано, что спасение зависит и от того, кого ты сама выберешь в мужа, - ответила ей королева.

- Хотя это и против обычаев, - добавил король.

- Тогда мне еще нужно учиться и тому, как выбрать жениха, - сказала Аля, - а этому мисс Тезаурус не сможет меня научить.

- Этому не учатся, - сердито ответила мать, - мисс правильно говорила, что у тебя ветер в голове. Иди и старайся учиться тому, что положено.

И принцессе ничего не оставалось, как учиться тому, что положено.

Когда принцессе исполнилось семнадцать лет, она могла без запинки ответить на любой вопрос, и была признана получившей все образование. Об этом событии протрубили глашатаи во всех ближайших королевствах. Это делалось для того, чтобы принцы, которые также получили все образование, могли приехать ко двору, чтобы попытаться завоевать сердце принцессы. Претендентов на сердце Али оказалось очень много. Двое первых - Лев и Эдуард - были близнецами, оба они были очень образованными, красивыми, стройными и оба мгновенно влюбились в Алю.

- Как же из них выбирать, ведь они совсем одинаковые, - думала принцесса. И тут появился принц Антон. Он был младшим сыном соседнего короля, и принцесса иногда встречала его на детских королевских праздниках. Он всегда был довольно милым, но не выделялся ничем, кроме своей неловкости.

- Если бы он не был принцем, его прозвали бы недотепой, - думала Аля, - где ему победить опасность, угрожающую стране! А может быть, пророчество ошиблось?! Или относится не к десятой, а, скажем, к одиннадцатой принцессе?!

Но, к сожалению, пророчество относилось именно к невезучей Але. Вот что случилось в одно злосчастное утро. Все королевство переполюшилось: над городом к королевскому дворцу летел громадный дракон. Он уселся в дворцовом саду на заброшенный колодец, загородив своим хвостом все входы в сад, и неожиданно сказал человеческим голосом:

- Я хочу видеть принцессу!

Принцы Лев, Эдуард и Антон попытались вызвать дракона на бой, но дракон не обратил на них никакого внимания. После недолгого раздумья принцесса набралась храбрости и вышла в сад. Дракон показался ей нестрашным.

- Я слышал, что ты получила все образование, - сказал Дракон.

- Так говорят, - ответила Аля, - но я не знаю ответов на многие вопросы. Может быть, ты знаешь?

- Я знаю ответы на многие вопросы, но не на все отвечаю, - важно сказал Дракон и зевнул, - а что ты хочешь узнать?

- Ну, например, скучает ли кошка, если она не знает, что такое скука, и еще...

- Кажется, ты сама очень хорошо знаешь, что такое скука, - неожиданно перебил ее Дракон.

Аля почему-то почувствовала к Дракону доверие, и ей захотелось поговорить с ним по душам.

- Мне всегда скучно, и даже никому нельзя сказать об этом, - разоткровенничалась она и оглянулась на дворец. Ко всем окнам припали люди, пытаясь увидеть, что происходит.

- Родители теперь, когда я кончила учиться, даже не знают, о чем меня спросить, а принцы... Мне так скучно, что я даже не знаю, зачем жить! Правда, говорят, что я должна спасти королевство... Я даже думала, что если ты меня съешь, то...

- Я не ем людей, - опять перебил ее Дракон и засмеялся, - а вот избавить тебя от скуки я могу, но при одном условии.

- Каком?

- Если ты скажешь мне, зачем вообще жить!

- Мне?

- Тебе, мне, кому угодно, - проворчал Дракон, - иначе говоря, в чем смысл жизни?

- Мне иногда казалось, что он должен быть, - ответила Аля, - но...

- Я подожду здесь твоего ответа три дня, - сказал Дракон, - подумай или спроси у кого-нибудь, если хочешь.

- Спасибо, я приду, как только узнаю!

Дракон улыбнулся в ответ, и Але понравилась его улыбка.

Когда Аля вернулась во дворец, ее окружила толпа придворных. Все пытались узнать, чего требует Дракон и чем он угрожает королевству. О том же спросили Алю и ее сиятельные родители.

- Дракон дал мне три дня, чтобы выяснить, в чем смысл жизни, и разрешил спрашивать у всех, - ответила Аля, - Скажите мне, в чем он?

- А если ты не скажешь через три дня, что будет? - снова спросил король, и Аля с огорчением подумала, что родители никогда не отвечают на нужные вопросы.

- Я пока не знаю. (Король Альберт, в свою очередь, подумал, что его дочь никогда не отвечает так, как ожидаешь.)

- Ну, тогда спроси всех мудрецов, придворных, принцев.

- Я их спрошу, но что ты думаешь об этом, папа? Король ответил не задумываясь:

- Смысл жизни в том, чтобы хорошо управлять королевством и остаться в истории как мудрый и достойный правитель.

- А ты что скажешь, мамочка?

- Ну, конечно, в том, чтобы быть достойной своего королевского звания, - ответила королева.

Аля задумалась и невольно проговорила вслух:

- Но как же быть тем, кому не нужно управлять королевством? В чем они должны видеть смысл жизни?

- В том, чтобы быть достойными подданными, выполнять свое предназначение, тогда в королевстве все будет в порядке.

- Я пойду, спрошу еще кого-нибудь, - сказала Аля.

- Спроси, - король озабоченно посмотрел ей вслед. - Какие странные вопросы теперь задают драконы! К чему бы это?

Аля за один день обошла почти весь дворец.

- Смысл жизни в том, чтобы учиться, - сказала мисс Тезаурус, - я удивляюсь, как ты еще не поняла этого.

- А учиться зачем?

- Чтобы все знать, конечно, - ответила мисс.

- Смысл жизни в том, чтобы стать генералом, - сказал ей молоденький лейтенант.

- Смысл жизни в детях, - сказала жена садовника, - а потом у них будут свои дети.

- А для меня смысл жизни в том, чтобы вырастить прекрасный сад, - сказал садовник, - даже тогда, когда меня не будет на свете, люди будут гулять в саду и вспоминать меня добрым словом.

- Смысл жизни в том, чтобы совершать великие подвиги ради тебя, прекрасная принцесса Алевтина, наша дама сердца! - сказали принцы Лев и Эдуард. - Давай мы уьем дракона!

- Ни в коем случае, я вам запрещаю! - закричала Алевтина. Принц Антон сказал:

- Смысл моей жизни в любви к тебе, дорогая Аля, ты преобразила мою жизнь, сделала ее прекрасной. Я всегда буду любить тебя!

Много еще ответов услышала Аля, но ни один не показался ей стоящим того, чтобы идти с ним к Дракону.

- Что же мне делать? - думала она.

И на второй, и на третий день она снова и снова обходила знакомых и незнакомых ей людей.

Многие говорили, что никакого смысла жизни вообще нет и быть не может, что нужно просто жить. Другие пугались Алиного вопроса и говорили:

- Буду я еще об этом думать! У меня столько дел!

Или говорили, что об этом должны знать мудрецы, философы. Мудрецы же показывали Але целые горы книг, посвященных этому вопросу, и сердились на Дракона, который требовал простого ответа.

Грустная и уставшая пришла Аля к дракону вечером третьего дня.

- Ну, как, узнала? - спросил он, и от его веселого голоса Алину усталость как рукой сняло.

- Ты знаешь, все говорят разное, я даже не думала, что это такой сложный вопрос. Почему-то все, что мне говорили другие, не подошло.

- Ты умница, несмотря на все свое образование. На этот вопрос каждый должен ответить сам. Чужие ответы не подходят.

- Что же мне делать? - спросила принцесса.

- Я думаю, что тебе стоит поискать ответ, - ответил Дракон, - через год я снова навещу тебя, и мы поговорим. До свидания, Аля!

- Подожди, а ты не знаешь, от какой опасности я должна спасти себя и королевство?

- Конечно, знаю, - улыбнулся Дракон, - от опасности жить и управлять королевством, не зная в чем смысл жизни.

И Дракон улетел.

ХРАБРЕЦ, БОЯВШИЙСЯ ТИШИНЫ

Я думаю, всем известна сказка о Спящей Красавице и многие помнят, как она начинается. Старая фея, которую не позвали на крестины, напроорочила принцессе смерть во цвете лет, но вмешалась добрая фея и вот - укол веретена, сон на целый век и ...счастливей конец.

В нашей сказке история не так проста. Есть одно королевство, где про фей все давно забыли, никто не зовет их на крестины - ни злых, ни добрых. Добрые феи переселились в другие края, а злая фея, обидевшись раз и навсегда, наложила на всех новорожденных одно и то же заклятье. Из-за этого заклятья все дети королевства, едва достигнув 13 лет, (ведь все злые феи любят число 13) начинали бояться тишины. Возникало это не сразу, ведь о заклятье они не знали. Постепенно они начинали тяготиться тишиной, шумели, смеялись, визжали, а оставшись одни, слушали музыку - как можно более громкую. Чем бы ни занимались юные отпрыски этого королевства, они прибегали к разным ухищрениям, чтобы заглушить тишину. Заклятье было наложено так хитро, что они даже не догадывались о своем страхе, а просто считали себя очень веселыми людьми, которые не терпят скуки.

Я расскажу вам об одном действительно храбром юноше из этого королевства. Храбреца звали Тацео. Он считал, что ничего не боится, и очень гордился этим, в остальном ничем не отличаясь от всех своих сверстников.

Однажды, когда Тацео было уже 17 лет, он познакомился с тремя чужеземцами, почти такими же юными, как он сам. Они весело провели вместе несколько дней, беззаботно развлекаясь. Но вот как-то вечером все они оказались на берегу моря и попросили Тацео обойтись, на сей раз, без музыки. «Мы будем слушать шорохи моря», - сказали чужеземцы. А встретившись на следующее утро, спросили у Тацео:

- Ты не обидишься, если мы зададим тебе вопрос о твоём королевстве?

- Нет, конечно, спрашивайте.

- Почему вы боитесь тишины?

- Боимся?! Я не люблю тишину, потому что в тишине в голову лезут никому не нужные глупые мысли.

- А откуда ты знаешь, что это глупые ненужные мысли, если ты с ними не встречаешься? В вашем королевстве всегда шумно, у вас не ценят тихой неторопливой беседы, а тем более задумчивости наедине с собой. Почему?

Тацео не знал, что ответить. Больше всего его задело за живое предположение о том, что он чего-то боится. Распрощавшись с чужеземцами, он решил проверить, действительно ли тишина его пугает. Он попробовал, запершись у себя в комнате, провести в тишине хоть один день, и сам не ожидал такого результата - оказывается, чужеземцы были правы. Но Тацео не хотел мириться с тем, что он не так храбр, как привык о себе думать. Поэтому он начал искать какого-нибудь мудрого человека, чтобы получить от него совет. Но перебирая своих родных, друзей и знакомых, он не нашел человека, с которым ему хотелось бы поговорить о тишине. (Это и не удивительно - ведь их повсюду сопровождали шум и суета.) Знакомые Тацео чужеземцы уже вернулись в свою страну, и юный храбрец решил отправиться странствовать, чтобы найти мудрого человека или чтобы самому избавиться от своего страха - там видно будет!

Странствовать ему пришлось долго. Он прошел всю страну, иногда работая, чтобы запастись едой на дорогу, иногда стараясь избегать людей. Его музыкальный ящичек больше не работал, но Тацео старался отгонять тишину свистом, песенками или стуком палки по деревьям, даже разговаривал сам с собой вслух. Но по утрам, когда он просыпался под сенью леса, тишина настигала его. Бедный Тацео!

Однажды на развилке дороги ему встретился волшебный камень - он читал о таких в сказках. На камне было начертано: «Налево пойдешь - себя потеряешь, направо пойдешь - все забудешь, прямо пойдешь - найдешь то, что ищешь».

«Что я ищу? - спросил себя Тацео. - Избавления от страха. Значит, нужно идти прямо? Понятно, что направо идти не стоит, но что значит «потерять себя»? Может быть, это означает потерять все страхи? А «забыть все» значит забыть о страхах?» Немного поколебавшись, юноша все же пошел вперед. «В крайнем случае, вернусь снова к камню», - подумал он. Прямая дорога привела его в глухое место. Над ней не насвистывали птицы, да и петь не хотелось почему-то в таком мрачном месте. На третий день странствия Тацео увидел, что надвигается гроза. Он стал искать какое-нибудь укрытие. Вот небольшая пещера в горе! Юноша вошел в нее, и пещера неожиданно оказалась довольно обжитой. В глубину горы уходила подземная дорога, освещенная светлячками. Двигаясь по этой дороге, наш храбрец подошел к массивным железным воротам, которые неожиданно распахнулись перед ним.

«Может быть, там ждет меня мудрый советчик?» - подумал Тацео и смело шагнул внутрь. (Правда, ему стало немного не по себе, когда ворота почти беззвучно захлопнулись за его спиной.) За воротами было сумрачно и тихо.

- Кто здесь живет? - прокричал Тацео. Никто не отозвался, только все новые двери распахивались перед ним и захлопывались за его спиной. Двигаясь от комнаты к комнате сумрачного, причудливо обставленного дома, Тацео дошел наконец до комнаты, где увидел немолодую женщину со спокойным и серьезным лицом.

- Простите, матушка! Спасаясь от грозы, я нечаянно забрел в Ваш дом!

- А ты знаешь, кто я?

- Нет, матушка, но я прошу простить меня за беспокойство!

- Ты меня не беспокошь. Ко мне, так или иначе, приходят те, кто выбирает прямую дорогу от волшебного камня. Я ведь волшебница.

Она ожидала, что Тацео испугается, но храбрец Тацео назвал свое имя и попросил о помощи.

- Отдыхай до утра, ночью я загляну в свои волшебные книги и скажу, что тебе нужно сделать.

На следующее утро волшебница сказала: «По моим книгам получается, что на тебя наложено заклятье».

- Какое заклятье?

- Боязнь тишины, точнее, боязнь в тишине встретиться с самим собой. Тацео не все понял, но на всякий случай неуверенно возразил: «Я ведь не один такой!»

- Значит, вы все - рабы этого заклятья, но это не важно для тебя, ведь освободиться от такого заклятья можно только самостоятельно. А тебе для освобождения нужно совершить три подвига. О двух из них я могу тебе сказать, а третий ждет тебя дома.

- Хорошо, я попробую.

- Начинай, только, когда начнешь, отступать будет поздно. Твой первый подвиг ты можешь совершить уже нынешней ночью.

- Что нужно делать?

- Ты должен стоять на утесе над пропастью. Какие бы голоса тебя ни звали, ты должен оставаться на месте, иначе погибнешь! И отвечать им тоже не стоит, труднее будет устоять.

И вот Тацео стоит над пропастью. Сладкие, манящие, дружелюбные голоса обещают ему развлечения, приключения, веселье. Зовут с разных сторон. Стоит Тацео на утесе, когда становится совсем немоготу, руками уши зажимает. Простоял до утра и впервые в жизни тишине обрадовался. Снова к волшебнице вернулся.

- Молодец, Тацео! Правда, второй подвиг будет посложнее первого. Следующую ночь ты должен провести в чаще леса. Это не простой лес - в нем мысли становятся реальностью.

- Но ведь это хорошо, - обрадовался Тацео.

- Не всегда, - возразила волшебница. - Мысли ведь разные бывают. Чудища, в которые превратятся некоторые из твоих мыслей, будут за тобой охотиться. Они слепые, правда, слышат очень хорошо. Будут тебя звать, между собой переговариваться, но если ты ни одним звуком себя не выдашь, они тебя не достанут.

- А сразиться с ними нельзя?

- Сражаться придется, если они тебя обнаружат, но только их может быть очень много, не по силам это тебе окажется. Если выдержишь, несмотря на то что они будут тебя искать, затаишься, не выдашь себя, - это будет достаточным подвигом, главное, что ты их увидишь.

Тяжело пришлось в эту ночь Тацео. «Неужели у меня такие мысли - лохматые, когтистые, отчаянные, неправильные, какие-то грязные?!» Особенно огорчили Тацео полупрозрачные студенистые расползающиеся чудища, лениво поглощающие все вокруг. Только желание стать настоящим храбрецом помогло ему не поддаться ужасу и отчаянию и не выдать себя - уж очень кошмарными были слепые чудища. Опасность его подстерегала немалая. Правда, среди неприятных Тацео образов был один очень симпатичный. «Интересно, какая моя мысль превратилась в этого милого зверька?» - недоумевал Тацео. Маленькое пушистое существо безмолвно терлхь о колени юноши. Когда наконец наступило утро, кошмары рассеялись. Когда Тацео уходил из леса, пушистый малыш шел за ним следом. «И в эту ночь тишина оказалась мне другом», - подумал юноша. Утром он пришел поблагодарить волшебницу.

- Я вижу, ты уже немного подружился с тишиной, - догадалась она. - Но еще не полюбил ее.

- Полюбив тишину, наверно, нужно оглохнуть или замуровать себя в подземелье!

- Тацео, ты пока не понял, что настоящая тишина может быть внутри тебя самого. Существуют звуки, музыка, которые не разрушают эту тишину, а делают ее глубже. Сейчас отправляйся домой. Я дам тебе все необходимое в дорогу, чтобы ты мог быстро

вернуться домой, и приступить к своему третьему подвигу. И еще я дам тебе шкатулку. Если ты не будешь знать, как поступить, загляни туда.

- Посоветуйте, как нужно обращаться с этим зверьком - я раньше никогда таких не видел, - попросил Тацео.

- Никто его раньше не видел, ведь он появился на свет сегодня ночью. Наверно, он воплощает какую-то из твоих очень нежных и застенчивых мыслей. Кажется, он не любит большого общества, но может быть тебе хорошим товарищем. Как ты его назовешь?

- Думаю, Лесовичком, раз он появился на свет из леса.

Еще раз поблагодарил Тацео волшебницу и отправился домой. Обратный путь показался юноше несложным, Лесовичок скрадывал его одиночество, но Тацео все чаще вспоминал своих друзей и понял, что успел по ним соскучиться.

- Где ты пропадал? - спрашивали его и, не дождавшись ответа, наперебой приглашали развлечься.

- Ты какой-то вялый, тебе необходимо встряхнуться! - слышал он от большинства своих приятелей.

Очень скоро Тацео почувствовал, что ему чего-то не хватает. «Может быть, тишины, - улыбнулся он. - Тишины я теперь, кажется, не боюсь, привык к ней в путешествии. И думается в тишине хорошо... Все мои компании немного шумные. Приятели все время куда-то тащат, тормозат, а мне не всегда хочется развлекаться! И Лесовичок скучает, когда долго дожидается меня в одиночестве. А в чем должен состоять третий подвиг, я пока не знаю. Наверное, пора заглянуть в шкатулку».

В шкатулке оказался портрет волшебницы. «Надо же, как живая!» - подумал Тацео. Вдруг портрет улыбнулся, волшебница посмотрела на Тацео и сказала: «Для того чтобы приблизиться к третьему подвигу, научись говорить «нет», хотя бы иногда!» Юноша не успел ничего спросить, как изображение поблекло, потом почти исчезло, и шкатулка захлопнулась. Хотя видение оказалось слишком кратким, Тацео почувствовал в себе новые силы. «Что ж, пойду готовиться к подвигу!» Теперь, встречаясь с приятелями, Тацео иногда соглашался идти с ними, иногда говорил «нет», когда идти не хотелось. А когда он оставался один, то раздумывал о прощальных словах волшебницы и все чаще искал в горах или в лесу те звуки, которые углубляют тишину. Лесовичок тоже прекрасно чувствовал себя в таких походах и как будто поддерживал поиски Тацео.

И хотя юноше казалось, что он ничего не нашел, не понял, не услышал, возвращался он из таких походов каждый раз чуть-чуть иным. Тацео казалось, что в нем поселился родник, который по каплям пропитывает его и все клетки его тела, а может быть, и души, меняются, напоенные этим тихим родником. Иногда он пытался посвятить в свои поиски друзей. Не все его понимали, но иногда непонятная тревога и светлая легкость его слов задевала и их... И некоторые из друзей Тацео начинали чувствовать призыв тишины.

Мы оставим Тацео сейчас, когда он живет в ожидании подвига, потому что сказка всегда кончается хорошо, а ожидание подвига - это очень хорошее дело.

К тому же, самое хорошее у Тацео еще впереди.

Принцесса и фея бабочек

Я хочу вам рассказать грустную сказку об одинокой принцессе. Принцессу звали Марианной, и она была очень-очень одинока во дворце, где жили ее отец, мать, брат, пятьсот придворных и две тысячи слуг, мудрецов и поэтов. Отец принцессы - король Марк - давно разлюбил свою супругу и одаривал своим вниманием то одну, то другую придворную даму.

Однажды, поймав грустный, потерянный взгляд принцессы Марианны, он подошел к ней, погладил ее по голове - этого уже давно не случалось - и сказал: «Когда ты повзрослеешь, ты поймешь меня. С твоей матерью невозможно жить».

Мать принцессы – королева Аманда – была всегда печальна и почти всегда обижена на весь белый свет. Ее положение не позволяло ей жаловаться на судьбу, что служило для нее дополнительным источником огорчений.

Когда принцесса Марианна была маленькой, ей казалось, что она в чем-то провинилась, что родители ссорятся из-за нее. Она даже спрашивала об этом своего старшего брата Людовика. «Ты ничего не понимаешь, не нужно приставать к взрослым», - вот то единственное, чего добились от него принцесса Марианна.

Когда принцесса повзрослела, ей, напротив, стало казаться, что именно родители виноваты в ее одиночестве, она часто упрекала свою мать и с раздражением смотрела на всех юных принцев, являвшихся просить ее руки.

«Они такие же, как мой отец», - думала Марианна.

В общем наша одинокая принцесса не была счастлива, но ничего не делала, чтобы изменить свое положение, пока однажды утром ее не навестила крестная мать - Фея бабочек.

Фея появилась со свитой из сотен разноцветных бабочек. Они водили хор воды вокруг ее головы, садились на шлейф пышного платья, а самые красивые трепетали на ее плечах и груди, как драгоценные украшения.

- Милая крестница, я давно хотела с тобой поговорить. Тебе уже восемнадцать лет, а по человеческим меркам - это подходящая пора для замужества. Почему ты не выберешь себе в мужа какого-нибудь юного принца?

- Я не верю мужчинам, - сказала Марианна, - они говорят, что любят, но ведь и мой отец когда-то говорил об этом моей маме, и вот что из это вышло...

- Да, так бывает, - сказала Фея. - Ну а ты, Марианна, кого-нибудь любишь?

- Я не знаю, - ответила девушка, - мне иногда кажется, что я жить не могу без кого-то из принцев, когда мы танцуем вместе на балу. А на следующее утро мне уже не хочется даже смотреть на него. Я думаю, что моя мама тоже любила, но разве любовь может пройти? Скажи мне, крестная.

- Все зависит от того, что вы называете любовью, - сказала Фея. – Мы, феи, любим не так, как вы, смертные; но я живу среди людей давно, и много видела. Я знаю, что бывает такая любовь, которая не проходит. Любовь нежная и верная, любовь, которая прощает и умеет проявлять терпение, любовь великодушная и преданная. Но вы, люди, очень странные существа и часто у вас одно и то же слово обозначает совершенно разные вещи: простое волнение в крови, желание не быть в одиночестве, привязанность, привычку, власть, да мало ли что еще...

- А как узнать настоящую любовь? - спросила принцесса. - Я хотела бы любить и быть любимой только так.

- Это трудная любовь. Она требует терпения и сочувствия, она не всегда веселая. Но я знаю, что люди, умеющие так любить, считают это чувство важнее самой жизни.

- Помоги мне, крестная, - взмолилась Марианна, - я хочу научиться этой трудной любви!

- Я не умею учить любви, - сказала она, - но я могу, если ты хочешь, показать тебе твои чувства.

- Да, конечно хочу! - согласилась Марианна.

Фея взмахнула волшебной палочкой, и вокруг головы принцессы закружилась стайка прехорошеньких светлых бабочек.

- Они покажут тебе твои чувства, - сказала Фея.

- Как? Что я увижу?

- Вот сейчас тебе любопытно, и они - слегка голубоватые. Другие чувства - другой цвет.

- А любовь?
- Если ты полюбишь по-настоящему, увидишь только одну ярко-алую бабочку.
- Спасибо, крестная, - сказала Марианна, думая, что крестная могла бы поосновательнее позаботиться о ней, - теперь, по крайней мере, мне не грозит сказать кому-нибудь «Да!» без любви.

- Я навещу тебя снова, - пообещала Фея. - Ты скажешь мне, пошел на пользу ли тебе мой подарок.

Теперь принцессу Марианну повсюду сопровождал легкий хоровод бабочек - подарок Феи. Они бывали розовыми, желтыми, лазурными, зелеными и оранжевыми. Однажды, когда принцесса позавидовала красоте и изяществу одной приборной танцовщицы, бабочки стали ядовито-болотного цвета. Но не было ни одной алой!

- Как грустно! Бедная я, бедная - думала Марианна, может быть, все мои кавалеры тоже не умеют любить и поэтому не вызывают любви. Или это мои родители виноваты?

Однажды, разговаривая с матерью, принцесса горько сказала, что не умеет любить.

- Бедная моя девочка! Наверное, это я виновата, что ты такая недоверчивая и замкнутая! Ты страдаешь из-за меня и своего отца. Прости меня, дочка!

- Мамочка, не нужно так говорить! Ты - самая лучшая мама в мире! Я тебя обидела - не плачь!

Когда Марианна уходила, прекрасная лиловая бабочка села к ней на ладонь. На следующий день снова пожаловала в гости Фея.

- Ну, как тебе живется, крестница? Каковы цвета твоих бабочек?

- Очень разные, крестная. Я видела розовых, голубых, оранжевых, лазурных. И один раз лиловую. Но ни одной алой. Может быть, мне бы помогло, если бы я видела чувства моих кавалеров?

- Нет, Марианна, этого я делать не буду. У нас, фей, тоже есть свои правила. Но я так рада за тебя, милая!

Поверь, если к тебе прилетела лиловая бабочка, то недолго дожидаться и алой.

История о принце, который носил маску

Я рассказывала Вам о принцессе Марианне? Ее родители - король и королева - жили врозь, и девочка чувствовала себя очень одинокой.

Старшего брата принцессы звали Людовиком, но гораздо чаще пятьсот придворных, две тысячи поэтов, слуг и мудрецов называли его «Принц в маске».

Дело в том, что когда родители принца ссорились, а это бывало довольно часто, они старались, чтобы принц ничего не замечал. Принимая своих гостей и устраивая торжественные приемы, они всегда играли роль примерных супругов. И принц, которого отношения родителей ранили в самое сердце, тоже решил никому не показывать своих чувств. Он надел на лицо маску из желтого шелка, и никто во дворце никогда больше не видел его лица. Маски, которые носил Людовик, иногда менялись, но неизменным оставалось решение Людовика: «Я ни с кем не откровенничаю - мне никто не нужен!»

Сначала принц скрывал под маской свою боль, но постепенно ему понравилось положение человека, о котором никто ничего не знает. На вопросы родителей и друзей он всегда отвечал: «У меня все превосходно!». От ласк сестренки отмахивался: «Не приставай ко мне!»

Мало-помалу «Принц в маске» растерял и тех друзей, что у него были. И тогда он решил, что теперь ничто не удерживает его во дворце. Заперев дверь своей комнаты, он снял маску и посмотрел в зеркало. На него смотрело красивое незнакомое лицо. И принц решил.

Никого не известив, ни с кем не простившись, принц отправился странствовать. Во дворце отсутствие принца наделало большой переполох. Все стражники твердили, что «Принц в маске» из дворца не выходил. А все люди, посланные на поиски принца, вернулись ни с чем: они даже не знали, как спросить о пропавшем принце, как описать его наружность.

А принц шел вперед, не зная цели, не строя планов. Он был без маски, но, к его удивлению, все обращались к нему так отчужденно, как будто он по-прежнему скрывал свое лицо. Неудивительно, ведь он все так же скрывал свои чувства.

И вот однажды принц оказался в одном странном городе. Как только поздним вечером он постучался в ворота гостиницы, ему открыли, но тут же, как будто чего-то испугавшись, захлопнули перед ним ворота. Так было и во второй гостинице, и в третьей. Рассвет застал его на городской площади. И тут два стражника в масках накинулись на принца, связали его и поволокли за собой. Некоторое время спустя принца привели во дворец, где человек в короне и в маске грозно спросил его:

- Как ты посмел дерзко нарушить наши обычаи?

- Простите меня, я чужеземец и не знаю, в чем я провинился, - ответил принц.

- Ты оскорбил жителей нашего города, появившись на улице с открытым лицом, и будешь наказан за это.

- Поверьте мне, я с большой радостью подчинюсь обычаям вашего города. На родине меня даже называли «Принц в маске».

- Я рад, что вы - принц! Уже давно ни один принц не приезжал в наш город. И теперь я знаю, как мне поступить с вами. Завтра вы предстанете перед нашей принцессой. Если вы сумеете в течение трех дней покорить ее сердце, то станете ее мужем. Если же принцесса откажет вам, то утром четвертого дня вам отрубят голову.

И говоривший позвал: «Эй, стража! Дайте ему маску и отведите к принцессе».

Принцесса Леонора, которой представили Людовика, была высокой, белокурой и стройной. Ее лицо скрывала белая маска.

- Прекрасная незнакомка, я рад случаю, который привел меня в ваш город! - А откуда ты знаешь, прекрасна я или нет? - насмешливо спросила принцесса. - И не очень-то похоже, что ты радуешься, ведь мой отец сказал, что отправил тебя ко мне в наказание и под угрозой казни.

- И неужели вы, принцесса, будете столь жестокосердны, что погубите меня?

- Законы нашего королевства гласят: если какой-нибудь принц хочет жениться на принцессе, он должен представиться ей и ухаживать за нею. Но если в течение трех дней его ухаживания будут безуспешными, то его казнят. Но за первого, второго или, в крайнем случае, третьего по счету принца принцесса обязательно должна выйти замуж, иначе их казнят вместе, как казнили мою старшую сестру год назад.

- Да? Почему же она...

- Ей не особенно понравились два первых жениха. А третий жених оказался уродливым трехсотлетним колдуном, так что она предпочла умереть.

- А сколько женихов уже было у тебя, Леонора?

- С тех пор ни один принц и носу нам не казал, так что ты - первый.

- Какой ужасный закон!

- Да, я попробую его изменить, если стану королевой. Но почему же ты не ухаживаешь за мной? Расскажи мне о себе, о своем королевстве!

- В моем королевстве люди не носят масок, хотя я иногда носил...

- Станный обычай! Ведь без маски вы видите и то, что человек предпочел бы скрыть. И сами ничего не можете скрыть друг от друга...

- А что, так необходимо что-то скрывать? Сейчас, когда твоя маска скрывает твое лицо, я даже не знаю, хочется ли мне ухаживать за тобой... И если предположить, что ты можешь принять мои ухаживания, то не раскаешься ли ты потом - ведь и ты меня не знаешь?

- Так что же мне делать? Мне с детства говорили, что показывать свое лицо неприлично.

- Конечно, тебе тяжело довериться мне. Ведь у меня нет выбора, Леонора, а тебе ваши законы оставили еще две возможности.

- Подойди к бассейну, Людовик, и сними маску и смотри в воду. Тогда и я смогу увидеть тебя.

- И ты тоже сними маску, Леонора...

- Теперь мне не жалко умереть, Леонора! Я узнал, что такое любовь, я видел самую прекрасную девушку в мире. Ты не просто прекрасна, ты, как утренняя заря, освещаешь все своей красотой. Твоя улыбка робкая и нежная, как... как подснежник... Мне кажется, твои глаза смотрят ласково. Смотри, смотри на меня, Леонора!

- Мне кажется, что ты говоришь правду. Твои глаза не лгут. Я очень рада, что мне не придется никого посылать на смерть.

- Но теперь я мечтаю не только о жизни, я мечтаю о твоей любви.

- Это все слишком быстро. Но мне кажется, что ты какой-то особенный, мне даже не стыдно смотреть тебе в лицо... А ты сможешь жить в Королевстве масок?

- Я согласен жить только там, где будешь ты, Леонора! Но ведь мы с тобой не будем носить маски?!

- Мы - нет! А когда-нибудь, может быть, и все другие в нашем королевстве.

- Да, мы будем так счастливы, что они поймут...

- Мы уже счастливы, Людовик!

- Да, Леонора!

Так закончилась история о Принце в маске.

А о Королевстве масок история впереди.

РАССКАЗ О ПЕСКАХ ***(притча Идриса Шаха)***

Река, начав путь от источника в далеких горах, миновав разнообразнейшие виды и ландшафты сельской местности, достигла наконец песков пустыни. И подобно тому, как она преодолевала все преграды, река попыталась, было одолеть и эту. Но вскоре убедилась, что при продвижении в глубь песков, воды в ней остается все меньше и меньше.

И хотя не было никакого сомнения, что путь ее лежит через пустыню, положение казалось безвыходным.

Но вдруг таинственный голос, исходящий из самой мой пустыни, прошептал:

- Ветер пересекает пустыню, это может совершить и поток!

Река тут же возразила, что она лишь мечется в песках и только впитывается, а ветер может летать, и именно поэтому ему ничего не стоит пересечь пустыню.

- Тебе не перебраться через пустыню привычными, испытанными способами. Ты либо исчезнешь, либо превратишься в болото. Ты должна позволить ветру перенести тебя к месту твоего назначения.

- Но как это может произойти?

- Только в том случае, если ты позволишь ветру поглотить себя...

Это предложение было неприемлемо для реки. Ведь в конце концов никто и никогда не поглощал ее. Да она и не собиралась терять свою индивидуальность. Ведь потеряв ее однажды, как сможет она вернуть ее снова?

- Ветер, - продолжал песок, - именно этим и занимается. Он подхватывает воду, проносит ее над пустыней и затем дает ей упасть вновь. Падая в виде дождя, вода снова становится рекой.

- Но как я могу проверить это?

- Это так, и если ты не веришь, ты не сможешь стать ничем иным, кроме затхлой лужи, и даже на это уйдут многие годы. А ведь лужа, согласишься, далеко то же самое, что река.

- Но как же я смогу остаться той же самой рекой, которой являюсь сегодня.

- Ни в том, ни в другом случае ты не сможешь остаться такой же, - ответил песок.
- Твоя основная часть перенесется и снова станет рекой. И даже свою нынешнюю форму существования ты только потому принимаешь за саму себя, что не знаешь, какая часть в тебе является главной и существенной.

Какой-то неясный отклик вызвали эти слова в мыслях у реки. Смутно припомнила она то состояние, когда она, или какая-то ее часть, уже находилась объятиях ветра. Она вспомнила также - да и вспомнила ли? - что эта, хотя и всегда очевидная, но вполне реальная, задача выполнима.

И речка воспарила в дружелюбные объятия ветра, легко и нежно подхватившего ее и умчавшего вдаль. Достигнув горной вершины, он осторожно опустил речку вниз. А поскольку у нее были сомнения, она смогла запомнить и запечатлеть в своем уме подробности этого опыта более основательно.

- Да, теперь я узнала истинную сущность, - размышляла река. Река узнавала, а пески шептали:

- Мы знаем, потому что это день за днем происходит на наших глазах, поскольку из нас, песков, и состоит весь путь от берегов реки до самой горы.

Вот почему говорят, что путь, по которому должен следовать поток жизни, написан на песке.

Приложение № 3

Сказка о принце

Возможные вопросы при анализе сказки:

Почему Принц ушел из дома?

Как относились к нему близкие?

Что нужно делать, если считаешь, что ты никому не нужен?

Почему Принц не приобрел друзей ни в одном городе по пути в Аморель?

Почему Принц не мог принять бескорыстную помощь?

Что дало Принцу «ведение сердца»?

Стал ли Принц взрослым? Когда?

Что означает отсутствие в сказке имен и появление их позже?

Почему Принц Артемий не смог принять решение в конце сказки?

Что же сказала Элизабет?

Храбрец, боявшийся тишины

Возможные вопросы при анализе сказки:

Встречались ли вам люди, на которых «наложено такое же заклятье», как на Тацео?

В чем это выразилось?

Действительно ли приятели Тацео скучали и беспокоились о нем в его отсутствие?

Какой подвиг героя сказки кажется вам наиболее трудным?

Как вы думаете, в чем должен состоять третий подвиг?

Принцесса, которая плохо училась

Возможные вопросы при анализе сказки:

Случалось ли вам испытывать чувство, что «взрослые этого не поймут»?

Вам всегда удается получить ответ на свои вопросы?

Что должен, на ваш взгляд, знать человек, получивший «все образование»?

Принцесса Алевтина должна была спасти свое королевство. Как бы вы вели себя, если бы пророчество относилось к вам?

История о принце, который носил маску

Возможные вопросы при анализе сказки:

Что значит «носить маску»?

Можно ли иметь друзей, если сам носишь маску?

Хотели бы вы видеть маски вместо лиц?

Возможна ли любовь без открытости?

Как вы считаете, чей выбор легче: Людовика или Леоноры?

Как бы вы убедили жителей города отказаться от масок?

Мальчик-чудовище

Возможные вопросы при анализе сказки:

Сталкивались ли вы с чудовищами в себе? В других людях?

Знаете ли вы, как вы относитесь к своему чудовищу?

Согласны ли вы, что лучше быть слабым, чем жестоким?

С кем из мудрецов вы готовы согласиться?

Что считать «доброй победой» (Если можете, приведите примеры).

Можно ли считать победу Георгия окончательной? А победы его отца и дяди?

Почему дракона зовут Орз?

Как человек должен принимать важное для себя решение? До какой степени можно пользоваться чужим опытом?

Как определить, кто из мудрецов дает действительно полезный совет?

Утешительная сказка

Возможные вопросы для анализа сказки:

Хотели ли бы вы иметь возможность поговорить с Деревом Утешения?

Кто может выполнять эту роль в жизни?

Что бы вы сказали человеку, который не хочет жить?

А той юной матери, которая не хочет рожать своего ребенка?

Как вы понимаете то, что Дерево Утешения стало невидимым? Что изменилось для тех, кто к Нему приходит?

Рассказ о песках

(притча Идриса Шаха)

Вопросы для размышления и обсуждения:

1. Что мешало реке сразу принять дружелюбные объятия ветра и перелететь пустыню?

2. Благодаря чему она все же приняла решение перелететь пустыню?

3. Чему может нас научить эта притча?

...Где-то далеко-далеко, в бескрайних просторах Вселенной, а может быть, и здесь, совсем рядом с нами, живут Волшебники. Любовь, Добро и Забота исходят от них к людям. Но знал ли об этом человек, отступивший от слов, заповеданных Вечностью, поклонявшийся неизвестным богам, забывший предков? Одержимый иллюзией собственной безнаказанности, он превращал небеса над головой в медь, а землю в железо, разрушал себя и окружающий мир. С болью наблюдали Волшебники за разрушением души человеческой, но не могли достучаться до сердец людей, ибо те были наглухо закрыты суетой будней.

И заметили Волшебники, что в светлых снах открываются сердца людей и желают они радости и света. Летая во сне, они беззаботно смеются, а чудесные мечты ощущают достижимыми.

Задумались Волшебники, как и наяву помочь людям ощущать Радость, Творить и Созидать? Как укрепить их Веру в Лучшее? Долго размышляли Волшебники об этом, и сердца их все больше и больше наполнялись любовью к людям. И вот Волшебники все, что знали о Жизни, Радости, Творчестве, Чистоте, об испытаниях и искушениях, поведали Миру. Слова их запечатлелись и в солнечных лучах, и в трепете листьев, и в журчании ручья, во всех образах, звуках, запахах, вкусах и прикосновениях Окружающего мира. И понеслись Слова Волшебников к людям, сплетаясь в удивительные истории.

Истории эти маленькие люди впитывали каждой клеточкой своего тела и каждой чудесной струной своей души. А те, кто постарше, открывали для них свое сердце. Вскоре эти истории стали называть сказками и притчами. В них душа человека могла черпать силы для созидания, открывать и познавать заново мудрость духа человеческого. И люди научились сочинять сказки сами и так стали Волшебниками...

Анкета.

1. Что ты ожидал от занятий?
2. Соответствовало ли то, что было на занятиях твоим ожиданиям?
3. Что тебе понравилось на занятиях?
4. Что тебе не понравилось на занятиях?
5. Поменялся ли ты, как человек, за время занятий?
6. Если поменялся, то что с тобой произошло?
7. Какие из заданий оказали наибольшее влияние на тебя?
8. Было ли скучно в группе? Когда?
9. Что из того, что ты получил в группе, ты можешь использовать в своей повседневной жизни?
10. Стал ли ты лучше понимать себя, окружающих?
11. Нужны ли тебе такие занятия?
12. Нужен ли еще такой цикл занятий?
13. Какие проблемы ты хотел бы обсудить?
14. Что бы ты хотел пожелать в дальнейшей работе?
15. Самое важное событие наших занятий?

Подростку предлагается самостоятельно оценить выраженность у себя 10 личностных свойств, для этого его подробно инструктируют. Как при групповом, так и индивидуальном обследовании, инструкцию следует излагать в устной форме, убедившись при выполнении испытуемым примера, что задание им усвоено.

Инструкция: «Тебе следует оценить самого себя по ряду качеств, таких как сила, здоровье, ум, красота и др. Для того, чтобы лучше понять, как это делать, рассмотрим следующий пример.

Тебе нужно оценить себя по росту. Перед тобой на бланке отрезок прямой. Представь, что на нем расположилось все человечество по росту, тогда с одного края (слева) будут находиться самые низкие люди, а с другого (справа) - самые высокие на земле люди. А теперь отметь на отрезке то место, где с учетом твоего роста, должен находиться ты сам. Если тебе все понятно, то оцени себя таким же образом и по другим качествам».

Полученные в результате обследования отметки переводятся в баллы (длина отрезка 10 см, 1 см = 1 баллу), а затем вычисляется среднее арифметическое полученных значений. Значение суммарного показателя соотносится с нормативными данными с учетом возраста обследуемого (см. нормы для методики «самооценка»).

Бланк для методики «Самооценка»

Пример:

низкий	РОСТ	высокий
слабый	СИЛА	сильный
больной	ЗДОРОВЬЕ	здоровый
некрасивый	КРАСОТА	красивый
глупый	УМ	Умный
злой	ДОБРОТА	добрый
невезучий	ВЕЗЕНИЕ	везучий
несчастливый	СЧАСТЬЕ	счастливый
нелюбимый	ЛЮБОВЬ	
	ОКРУЖАЮЩИХ	любимый
несмелый	СМЕЛОСТЬ	смелый
неблагополучный	БЛАГОПОЛУЧИЕ	благополучный

Процедура обследования методикой «Кто Я?»

Инструкция: «Будьте добры, ответить на простой вопрос «Кто Я?». Напишите просто 20 различных ответов на этот вопрос. Отвечайте так, как будто Вы отвечаете самому себе, а не кому - то другому. Располагайте ответы в таком порядке, в каком они приходят к Вам в голову, в любых выражениях, фразах и образах русского языка. Не заботьтесь о их логичности или важности. Пишите быстро, поскольку Ваше время ограничено».

Время проведения методики – 12 минут.

Обработка результатов – контент-анализ по категориям:

1. Общее количество высказываний.
2. Количество положительных и отрицательных высказываний.
3. Содержательная сторона высказываний:

а) субъективные - характеристики себя, которые связаны с группами, классами, чертами, состояниями или любыми другими моментами, которые для их выяснения либо

требуют указаний самого респондента, либо для этого необходимо соотнесение его с другими людьми;

б) объективные - утверждения, относящиеся к объективно определенным статусам и классам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Ось-89, 2003. - 144 с.

2. Гнездилов А. В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина (сказки доктора Балугина). - СПб.: Речь, 2002. - 292 стр.

3. Диагностика и коррекция социальной дезадаптации подростков. - М., 1999.

4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб.: ООО «Речь», 2000. - 310 с.

5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2001. - 176 с.

6. Лидере А.Г. Психологический тренинг с подростками: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 256 с.

7. Соколов Д. Ю. Сказки и сказкотерапия. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. - 304 с.

8. Тренинг по сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2000. — 254 с.

9. Черняева С. А. Психотерапевтические сказки и игры. - СПб.: Речь, 2002. - 168 с.